



Zpracoval :

Kuba & Pilař architekti s.r.o.
Kopečná 58
602 00 Brno

tel.: 603260068
email : tomas.pilar@kuba-pilar.cz
www.arch.cz/kuba.pilar

KONCEPT

Základem návrhu je analýza veřejných prostorů v centru města, zjištění jejich historických souvislostí, kvalit i slabých stránek a bolavých míst. Výsledkem je celková kultivace centra města do podoby životného veřejného prostoru. Jednotlivým místům vracíme jejich původní charakter a využití, nebo jim určujeme nový obsah a význam. Naše intervence podporují rozdílný charakter a specifický zážitek z jednotlivých míst území a vyzdvihují jejich kvality, aniž by místa přestala být jednotným celkem.

Prioritou návrhu je vytvoření míst a prostorů primárně pro chodce a ne pro auta, tak jako je tomu v současnosti. Automobilová doprava se stává jen sekundárním prvkem prostoru, slouží pro nutnou obsluhu a zásobování.

Koncept vychází z inspirace středověkou soustavou kašen a vodních prvků. Celé území navrhujeme propojit soustavou nových vodních prvků, které podporují specifický charakter jednotlivých míst. Využíváme pohledové osy k propojení prostorů a akcentujeme výškové a historické dominanty nebo horizonty.

Sjednocujícím prvkem jádra města je jednotný povrch a materiál dláždění, složený z lineárních pásů, tvořených žulovými dlažebními kostkami ve třech odstínech šedé barvy. Žulové pásy jsou proloženy typickým místním materiálem - bílými vápencovými bloky. Výsledkem je jednotná plocha proplovající prostorem jádra města a rytmizace jednotlivých jeho částí. Lineární pásy dlažby jsou také odkazem a připomenutím historické různorodosti a slohové vrstevnatosti Mikulova. Pásy jsou orientované ve třech hlavních směrech, vždy kolmo na přirozený pohyb v prostoru ulice nebo náměstí. Zhuštěním modulace dlažby v místech bývalých vstupních bran do města se připomíná jejich historický význam.

Návrh řeší nový koncept osvětlení prostoru, primárními zdroji osvětlení jsou lampy na fasádách domů a sloupech. Pro podpoření významných původních prvků, jako je morový sloup nebo kašna a nových vodních prvků, stromořadí apod. jsou navrženy sekundární světelné zdroje. Toto osvětlení je umístěné do dlažby nebo je přímo součástí nových prvků.

Nová stromořadí a skupiny stromů vrací zeleň tam, kde již v minulosti existovala, nebo jsou součástí nově vytvořených míst a zákoutí. Městský mobiliář (lavičky, volně stojící židle, stojany na kola) podporuje multifunkčnost a flexibilitu využití jednotlivých míst.

Prostor před hradbami

Na místě před zaniklými hradbami dochází k redukci v současnosti poměrně rozsáhlé křižovatky ulic Česká/Pavlovská a navazujících ploch komunikací. Záměrem je znovu obnovit využití prostředí, které v průběhu času ztratilo svůj původní význam. Novým řešením vozovky vzniká prostor pro vytvoření plochy pro sezení a zeleň v místě, kde se v minulosti rozprostíraly zahrady pod hradbami. Současně je jasně určen nástup do historického jádra města, které je územím s omezeným pohybem dopravy. Doplnujeme aleje stromů na přilehlém veřejném parkovišti a na protější straně vozovky vytváříme travnaté kaskády při budově městského archivu.

Kostelní náměstí

Hlavním cílem je obnovení a naplnění významu pojmu náměstí, tedy uzavření tohoto prostoru ze severní strany. V místě již neexistující vstupní brány umístíme dům v její původní půdorysné stopě. Nový dům svým tvarem v sobě nese odkaz a připomenutí bývalé brány. Zároveň doplňuje urbanistickou strukturu, kterou je jasně vymezený prostor náměstí.

Dominantním prvkem Kostelního náměstí se stávají vápencové pobytové schody, které spojují obě jeho úrovně. Prostor tak díky více výškovým úrovním dostává jedinečnou atmosféru a dává možnosti pro konání různých kulturních akcí a vznik kavárenských zahrádek. Schodiště může plnit funkci amfiteátru, nebo může jednoduše poskytnout posezení u kávy ve stínu stromů.

Doplňujícím prvkem schodiště je vertikální kašna, která v člověku podněcuje zrakové, zvukové a hmatové vjemy. Řešení prostoru klade důraz na pohledové osy a pohledové dominanty (Zámek, kostel sv. Václava, Kozí hrádek).

Hlavní náměstí

Samotný prostor nemá potřebu větších zásahů. Náměstí má jedinečné průhledy na dálkové pohledové dominanty na okrajových horizontech města, stejně jako přímé pohledy na dominanty přímo na náměstí (morový sloup, kašna, budova radnice nebo sgrafitový dům).

Hlavní intervencí v prostoru je doplnění historického stromořadí před budovou radnice a vytvoření možnosti sezení a bližšího kontaktu s morovým sloupem a kašnou.

Tak jako i ostatní prostory je i náměstí pokryté novou dlažbou, je kladena napříč prostorem stejně jako probíhající vrstevnice a opticky rozšiřuje poměr stran náměstí.

Náměstí se několikrát za rok stává pódium a jevištěm pro různé kulturní a společenské akce, využití jeho plochy je navrženo s ohledem na maximální variabilitu a flexibilitu prostoru. Řešení v sobě zahrnuje organizaci míst sezónních prodejních stánků a vymezení ploch pro zahrádky restauračních zařízení.

Předprostor Dietrichsteinské hrobky

Prostor chápeme jako náměstí v náměstí, jako vedlejší scénu k hlavnímu náměstí. Místo dominuje průčelí Dietrichsteinské hrobky. Potenciál místa dnes není využitý, velká část prostoru je parkovištěm.

Do prostoru umísťujeme schodiště, které vytváří důstojný nástup k hrobce a současně je hledištěm pro divadlo. Jeviště divadla je plocha původní vápencové dlažby pod schodištěm. Trvalou kulisu divadla je průčelí Dietrichsteinské hrobky. Schodiště je navrženo z vápence a rozšiřuje se směrem k průčelí hrobky.

Prostor je na severní straně průjezdný i pro vozidla větších rozměrů.

Lineární náměstí

Místo je výrazně lineární s trychtýřovým rozšířením ve spodní části. Prostor je dnes roztržštěný různými zahrádkami a zelenými ostrůvky, spíše než náměstí působí jako ulice.

Jako jednotící prvek prostoru a pojítka s hlavním náměstím navrhujeme využít pohledovou osu mezi morovým sloupem a nedochovanou bránou na jižní straně. Tato pohledová osa již v minulosti existovala a protipólem morového sloupu byla socha císaře Josefa II. Dnes je osa ukončena pouze na jedné straně morovým sloupem, jako druhou dominantu navrhujeme vertikální skulpturu.

Pojícím prvkem celého prostoru a dvou pohledových dominant je bronzový pás v dlažbě, ze kterého na jižním konci náměstí vystupuje vodní prvek.

Motivem pásu a vodního prvku je víno. V ploše pásu jsou texty o místních druzích vín a chemické vzorce složení vína. Vodní prvek – kašna je veřejným archivem vína, který je pravidelně aktualizovaný. Do kašny se každý rok v září vkládají nové destičky s informací o vítězném víně a vinaři právě skončeného vinobraní.

Voda protéká mezi destičkami různou rychlostí podle toho, jak jsou od sebe destičky vzdálené. Výsledkem jsou proměnlivé zvukové a vizuální vodní efekty. Celý lineární prvek je nasvícený, světlo vychází z pásu v dlažbě a z každé destičky v kašně.

Podél východní strany náměstí navrhujeme stromořadí, pod jehož koruny lze umístit sezonní stánky, zahrádky kaváren a restaurací. Do spodní části náměstí vkládáme vyrovnávací pobytové schodiště z vápence a nad schodištěm tři stromy se širokými korunami, pod stromy je posezení s lavičkami.

Tržní náměstí

V minulosti bylo místo dobytčím trhem a prostor byl uprostřed vyplněný zástavbou. Dnes v prostoru převažují komunikace a parkoviště, na ploše původní zástavby a na místě pomníku Josefa II. jsou velké neurčité a anonymní plochy se zelení.

Návrhem tržiště v tomto místě obnovujeme původní význam a využití prostoru. V ulici Alfonse Muchy doplňujeme městskou strukturu budovou s vinnými sklepy, venkovní a krytou tržnicí a společenským víceúčelovým sálem. Vinné sklepy a sál lze při konání větších společenských akcí, vinobraní a slavností vzájemně propojit. Před budovou vzniká vinná ulička se stromořadím.

Dalším zásahem je ukončení pohledové osy s morovým sloupem vertikální skulpturou. Dominanta prostoru vyrůstá ze soustavy bronzových „truhlíků“, ve kterých se střídá klidná vodní hladina s místní zelení. Každý z truhlíků má plochu k posezení, celé místo je pod korunami původních vzrostlých stromů.

V severní části náměstí je navržena skupina stromů, mezi které mohou být příležitostně v rámci konání slavností a společenských akcí umístěny tržní stánky a vinné zahrádky.

Doplnění urbanistické struktury

Na místě dnes již neexistujících domů a současného parkoviště mezi ulicemi Alfonse Muchy a 22. dubna navrhujeme polyfunkční budovu s dvoupodlažními podzemními garážemi. Budova tak jako sousední zástavba vytváří uzavřený blok s vnitřním dvorem. Vjezd do garáží je z ulice 22. dubna. Budova vyrůstá z vápencové stěny, která ulici lemuje.





KOSTELNÍ NÁMĚSTÍ



HLAVNÍ NÁMĚSTÍ

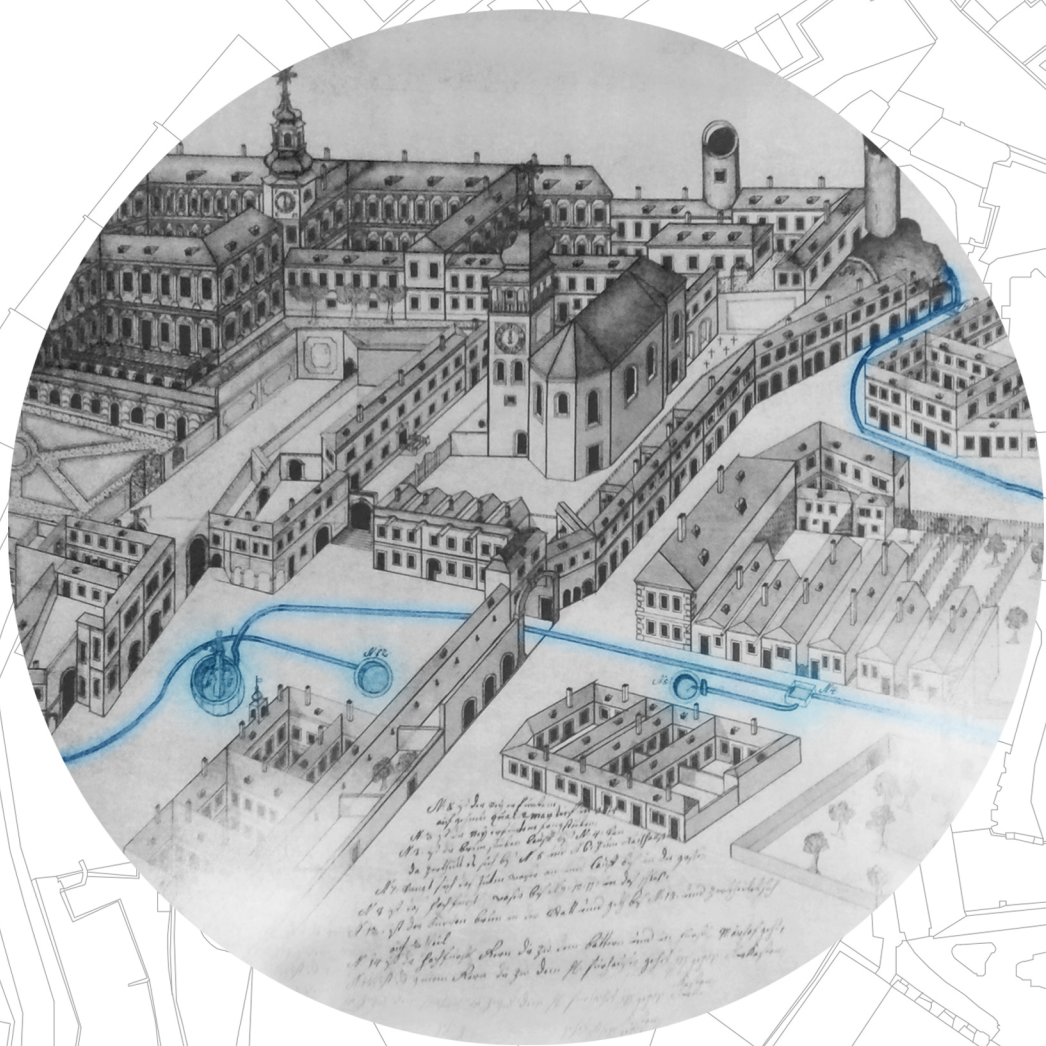


DOBYTČÍ TRH



STŘEDOVĚKÁ STRUKTURA





INSPIRACE HISTORICKOU SOUSTAVOU VODNÍCH PRVKŮ

LINEÁRNÍ KAŠNA
PROTÉKAJÍCÍ VODA

PÍTKO
UŽITNÁ VODA

VERTIKÁLNÍ KAŠNA
PADAJÍCÍ VODA

HISTORICKÁ VODÁRNA

HISTORICKÁ KAŠNA

HORIZONTÁLNÍ KAŠNY
KLIDNÁ VODNÍ HLADINA

NOVOU SOUSTAVOU VODNÍCH PRVKŮ PROPOJEME JEDNOTLIVÉ DÍLČÍ PROSTORY CELÉHO
ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ A NAVAZUJEME NA JEJICH HISTORICKOU STOPU V JÁDRU MĚSTA.



PROSTOR PŘED HRADBAMI

REDUKCE KŘIŽOVATKY A OBNOVENÍ VSTUPNÍHO
PROSTORU DO JÁDRA MĚSTA

DOPLNĚNÍ ZANIKLÉ ZÁSTAVBY
BUDOVOU SYMBOLIZUJÍCÍ BRÁNU

KOSTELNÍ NÁMĚSTÍ

OBNOVENÍ CHARAKTERU NÁMĚSTÍ

HLAVNÍ NÁMĚSTÍ

DOPLNĚNÍ HISTORICKÉHO STROMOŘADÍ A ÚPRAVA POVRCHŮ

PŘEDPROSTOR HROBKY

VYTVORENÍ DŮSTOJNÉHO NÁSTUPU A
PROSTORU PRO DIVADLO

LINEÁRNÍ NÁMĚSTÍ

PODPOŘENÍ POHLEDOVÉ OSY LINEÁRNÍM VODNÍM
PRVKEM

TRŽNÍ NÁMĚSTÍ (DOBYTČÍ TRH)
PROSTOR TRŽIŠTĚ

UKONČENÍ POHLEDOVÉ OSY
VERTIKÁLNÍM PRVKEM

DOPLNĚNÍ PROLUKY

BUDOVA S VINNÝMI SKLEPY, VNITŘNÍ A VENKOVNÍ TRŽNÍCI NA
STŘEŠE A SPOLEČENSKÝM SÁLEM

POLYFUNKČNÍ DŮM

DOPLNĚNÍ URBANISTICKÉ STRUKTURY
OBJEKTEM S PODZEMNÍM PARKOVIŠTĚM



PROSTOR PŘED HRADBAMI

REDUKCE KŘÍŽOVATKY A OBNOVENÍ VSTUPNÍHO PROSTORU DO JÁDRA MĚSTA

DOPLNĚNÍ ZELENĚ S MÍSTEM PRO SEZENÍ

KOSTELNÍ NÁMĚSTÍ

VYMEZENÍ NÁMĚSTÍ DOSTAVBOU S ODKAZEM NA HISTORICKOU BRÁNU

VERTIKÁLNÍ KAŠNA

POBYTOVÉ SCHODY SPOJUJÍCÍ OBĚ ÚROVNĚ NÁMĚSTÍ

HLAVNÍ NÁMĚSTÍ

DOPLNĚNÍ HISTORICKÉHO STROMOŘADÍ

PŘEDLÁŽDĚNÍ HLAVNÍCH VEŘEJNÝCH PLOCH

PŘEDPROSTOR DIETRICHSTEINSKÉ HROBKY

NÁSTUPNÍ SCHODIŠTĚ DO HROBKY

NAVÁZÁNÍ NA HISTORICKOU VÁPENCOVOU DLAŽBU

LINEÁRNÍ NÁMĚSTÍ

ALEJ STROMŮ SE SEZÓNními STÁNKY

LINEÁRNÍ KAŠNA SPOJUJÍCÍ POHLEDOVÉ DOMINANTY

ZÁKOUTÍ S POSEZENÍM POD STROMY

TRŽNÍ NÁMĚSTÍ (BÝVALÝ DOBYTČÍ TRH)

PROSTOR TRŽIŠTĚ POD STROMY

DOPLNĚNÍ PROLUKY

UKONČENÍ POHLEDOVÉ OSY VERTIKÁLNÍM PRVKEM

VODNÍ PRVEK A SEZENÍ S AKCENTEM NA STÁVAJÍCÍ A MÍSTNÍ ZELENĚ

NOVÉ STROMOŘADÍ

NOVÝ OBJEKT S VINNÝMI SKLEPY, TRŽNICÍ A SPOLEČENSKÝM SÁLEM

POLYFUNKČNÍ OBJEKT

DOPLNĚNÍ URBANISTICKÉ STRUKTURY POLYFUNKČNÍM OBJEKTEM



KULTURA
(AMFITEÁTR)

KULTURA
(PÓDIUM)

KULTURA
(DÍVADLO)

LETNÍ ZAHRÁDKY

RESTAURAČNÍ ZAHRÁDKY
A SEZONNÍ STÁNKY

CELOROČNÍ TRŽNICE
S VINNÝMI SKLEPY

KULTURA
(SPOLEČENSKÝ SÁL)



VEŘEJNÉ PARKOVIŠTĚ

VYHRAZENÁ PARKOVACÍ STÁNÍ

ZÓNA S OMEZENÝM PROVOZEM

POHYB VOZIDEL V ZÓNĚ
S OMEZENÝM PROVOZEM

PŘÍLEŽITOSTNÁ STÁNÍ PRO TRŽIŠTĚ

NAHRAZENÍ TENISOVÝCH KURTŮ
PARKOVÁNÍM PRO REZIDENTY

VEŘEJNÉ PARKOVIŠTĚ

PODZEMNÍ GARÁŽE

VEŠKERÉ PRŮJEZDY DO ZÓNY S OMEZENÝM PROVOZEM ZOHLEDŇUJÍ POHYB VOZIDEL VĚTŠÍCH ROZMĚRŮ.





MÍSTNÍ ZELEŇ

VERTIKÁLNÍ KAŠNA

PLOCHY K SEZENÍ

HISTORICKÁ KAŠNA

PEVNÝ MOBILIÁŘ - LAVIČKY

PLOCHY K SEZENÍ

LINEÁRNÍ KAŠNA

PLOCHY K SEZENÍ

STROMOŘADÍ

VOLNÝ MOBILIÁŘ - ŽIDLE

VEREJNÉ PÍTKO

MÍSTNÍ ZELEŇ

HORIZONTÁLNÍ KAŠNY



OSVĚTLENÍ NOVÝCH PRVKŮ

PODSVÍCENÍ SCHODŮ

NASVÍCENÍ STAVAJÍCÍCH DOMINANT

OSVĚTLENÍ LINEÁRNÍHO PRVKU

OSVĚTLENÍ - LAMPY NA SLOUPECH

OSVĚTLENÍ Z ROŠTŮ STROMŮ

OSVĚTLENÍ - NA FASÁDÁCH DOMŮ

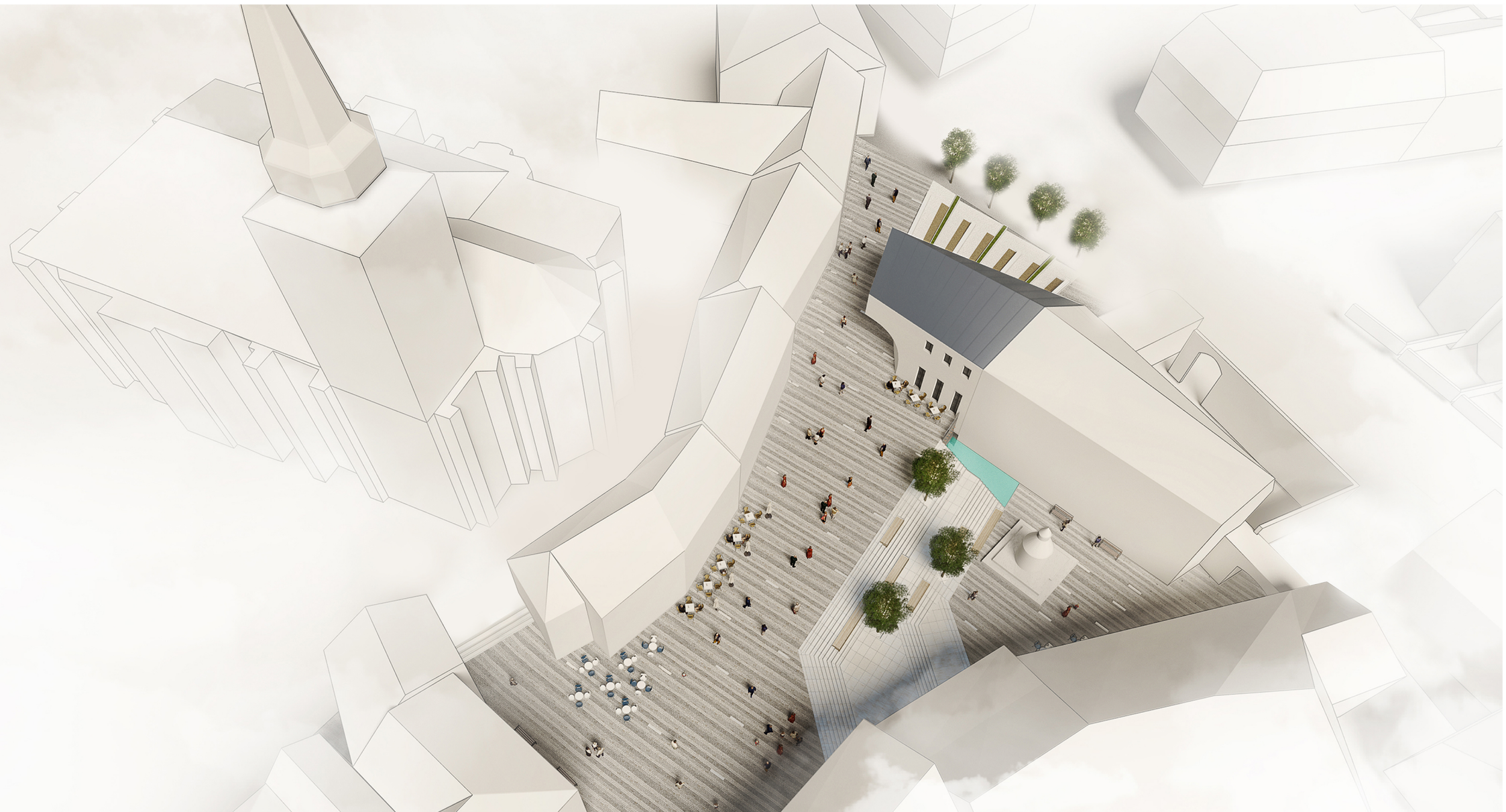
OSVĚTLENÍ NOVÝCH PRVKŮ





PROSTOR PŘED HRADBAMI - MÍSTO K SEZENÍ SE ZELENÍ

Na místě před zaniklými hradbami dochází k redukci v současnosti poměrně rozsáhlé křižovatky ulic Česká / Pavlovská a navazujících ploch komunikací. Záměrem je znovu obnovit využití prostředí, které v průběhu času ztratilo svůj původní význam. Novým řešením vozovky vzniká prostor pro vytvoření plochy pro sezení a zeleň v místě, kde se v minulosti rozprostíraly zahrady pod hradbami. Současně je jasně určen nástup do historického jádra města, které je územím s omezeným pohybem dopravy.



PTAČÍ POHLED - DOPLNĚNÍ ZÁSTAVBY NA KOSTELNÍM NÁMĚSTÍ

Hlavním cílem je obnovení a naplnění významu pojmu náměstí, tedy uzavření tohoto prostoru ze severní strany. V místě již neexistující vstupní brány umístíme dům v její původní půdorysné stopě. Nový dům svým tvarem v sobě nese odkaz a připomenutí bývalé brány. Zároveň doplňuje urbanistickou strukturu, kterou je jasně vymezený prostor náměstí. Zhuštěním modulace dlažby v místě bývalé vstupní brány do města se připomíná její historický význam.





KOSTELNÍ NÁMĚSTÍ - POBYTOVÉ SCHODY

Dominantním prvkem Kostelního náměstí se stávají vápencové pobytové schody, které spojují obě jeho úrovně. Prostor tak díky více výškovým úrovním dostává jedinečnou atmosféru a dává možnosti pro konání různých kulturních akcí a vznik kavárenských zahrádek. Schodiště může plnit funkci amfiteátru, nebo může jednoduše poskytnout posezení u kávy ve stínu stromů.



KOSTELNÍ NÁMĚSTÍ - VERTIKÁLNÍ KAŠNA

Doplňujícím prvkem schodiště je vertikální kašna, která v člověku podněcuje zrakové, zvukové a hmatové vjemy. Řešení prostoru klade důraz na pohledové osy a pohledové dominanty (Zámek, kostel sv. Václava, Kozí hrádek).

Nové skupiny stromů vrací zeleň tam, kde již v minulosti existovala, nebo jsou součástí nově vytvořených míst a zákoutí.





HLAVNÍ NÁMĚSTÍ - CELKOVÝ POHLED

Samotný prostor nemá potřebu větších zásahů. Náměstí má jedinečné průhledy na dálkové pohledové dominanty na okrajových horizontech města stejně jako přímé pohledy na dominanty přímo na náměstí (morový sloup, kašna, budova radnice nebo sgrafitový dům).

Hlavní intervencí v prostoru je doplnění historického stromořadí před budovou radnice a vytvoření možnosti sezení a bližšího kontaktu s morovým sloupem a kašnou.

Tak jako i ostatní prostory je i náměstí pokryté novou dlažbou, je kladena napříč prostorem stejně jako probíhající vrstevnice a opticky rozšiřuje poměr stran náměstí. Žulové pásy jsou proloženy typickým místním materiálem - bílými vápencovými bloky.



PŘEDPROSTOR DIETRICHSTEINSKÉ HROBKY - NÁSTUPNÍ SCHODIŠTĚ

Prostor chápeme jako náměstí v náměstí, jako vedlejší scénu k hlavnímu náměstí. Místu dominuje průčelí Dietrichsteinské hrobky. Potenciál místa dnes není využitý, velká část prostoru je parkovištěm.

Do prostoru umísťujeme schodiště, které vytváří důstojný nástup k hrobce a současně je hledištěm pro divadlo. Jevišťe divadla je plocha původní vápencové dlažby pod schodištěm. Trvalou kulisu divadla je průčelí Dietrichsteinské hrobky. Schodiště je navrženo z vápence a rozšiřuje se směrem k průčelí hrobky

Prostor je na severní straně průjezdný i pro vozidla větších rozměrů.





LINEÁRNÍ NÁMĚSTÍ - STROMOŘADÍ

Místo je výrazně lineární s trychtýřovým rozšířením ve spodní části. Prostor je dnes rozříznutý různými zahrádkami a zelenými ostrůvky, spíše než náměstí působí jako ulice.

Jako jednotící prvek prostoru a pojítka s hlavním náměstím navrhujeme využít pohledovou osu mezi morovým sloupem a nedochovanou bránou na jižní straně. Tato pohledová osa již v minulosti existovala a protipólem morového sloupu byla socha císaře Josefa II. Dnes je osa ukončena pouze na jedné straně morovým sloupem, jako druhou dominantu navrhujeme vertikální skulpturu.

Podél východní strany náměstí navrhujeme stromořadí, pod jehož koruny lze umístit sezonní stánky, zahrádky kaváren a restaurací.



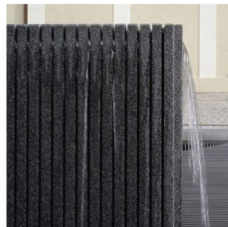
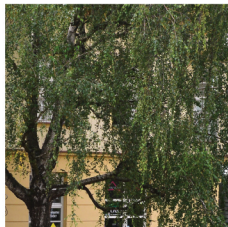
LINEÁRNÍ NÁMĚSTÍ - LINEÁRNÍ KAŠNA

Pojícím prvkem celého prostoru a dvou pohledových dominant je bronzový pás v dlažbě, ze kterého na jižním konci náměstí vystupuje vodní prvek.

Motivem pásu a vodního prvku je víno. V ploše pásu jsou texty o místních druzích vín a chemické vzorce složení vína. Vodní prvek – kašna je veřejným archivem vína, který je pravidelně aktualizovaný. Do kašny se každý rok v září vkládají nové destičky s informací o vítězném víně a vinaři právě skončeného vinobraní.

Voda protéká mezi destičkami různou rychlostí podle toho, jak jsou od sebe destičky vzdálené. Výsledkem jsou proměnlivé zvukové a vizuální vodní efekty. Celý lineární prvek je nasvícený, světlo vychází z pásu v dlažbě a z každé destičky v kašně.





TRŽNÍ NÁMĚSTÍ (BÝVALÝ DOBYTČÍ TRH) - HORIZONTÁLNÍ KAŠNY

V minulosti bylo místo dobytčím trhem a prostor byl uprostřed vyplněný zástavbou. Dnes v prostoru převažují komunikace a parkoviště, na ploše původní zástavby a na místě pomníku Josefa II. jsou velké neurčité a anonymní plochy se zelení.

Jedním ze zásahů je ukončení pohledové osy s morovým sloupem vertikální skulpturou. Dominanta prostoru vyrůstá ze soustavy bronzových „truhlíků“, ve kterých se střídá klidná vodní hladina s místní zelení. Každý z truhlíků má plochu k posezení, celé místo je pod korunami původních vzrostlých stromů.



TRŽNÍ NÁMĚSTÍ (BÝVALÝ DOBYTČÍ TRH) - TRŽIŠTĚ

Návrhem tržiště v tomto místě obnovujeme původní význam a využití prostoru. V severní části náměstí je navíc navržena skupina stromů, mezi které mohou být příležitostně v rámci konání slavností a společenských akcí umístěny tržní stánky a vinné zahrádky.





TRŽNÍ NÁMĚSTÍ (BÝVALÝ DOBYTČÍ TRH) - VINNÁ ULIČKA

V ulici Alfonse Muchy doplňujeme městskou strukturu budovou s vinnými sklepy, venkovní a krytou tržnicí a společným víceúčelovým sálem. Vinné sklepy a sál lze při konání větších společenských akcí, vinobraní a slavností vzájemně propojit. Před budovou vzniká vinná ulička se stromořadím. Městský mobiliář podporuje multifunkčnost a flexibilitu využití jednotlivých míst.



PTAČÍ POHLED - DOPLNĚNÍ ZÁSTAVBY NA TRŽNÍM NÁMĚSTÍ

Návrhem tržiště tam, kde byl v minulosti dobytčí trh, obnovujeme původní význam a využití tohoto prostoru. Venkovní tržnice je navržena na střeše budovy s vinnými sklepy a s dvoupatrovými podzemními garážemi. Budova tak jako sousední zástavba vytváří uzavřený blok s vnitřním dvorem. Vjezd do garáží je z ulice 22. dubna. Budova vyrůstá z vápencové stěny, která ulici lemuje.



MIKULOV – OBNOVA CENTRA MĚSTA

Orientační propočet nákladů

Dlažba

- Žulová kostka 10x10cm včetně pokládky a spodního souvrství
12.870.000,-
- Vápencová dlažba a schody včetně pokládky a spodního souvrství
2.920.000,-

Osvětlení

- Lampy na domech a sloupech
1.090.000,-
- Nasvětlení vodních prvků a dominant
1.340.000,-

Mobiliář

- Lavičky
310.000,-
- Židle
90.000,-
- Rošty na stromy
770.000,-
- Patníky
45.000,-
- Stojany na kola
42.000,-
- Odpadkové koše
90.000,-

Zeleň

- Stromy včetně vegetační vrstvy
360.000,-
- Květiny, traviny včetně vegetační vrstvy
120.000,-

Vodní prvky

4.800.000,-

Celkem 24.847.000,- Kč bez DPH